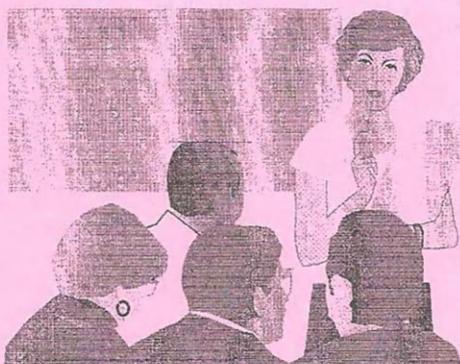


**Федеральное государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Омский медицинский колледж Федерального агентства
по здравоохранению и социальному развитию**

**Центр повышения квалификации педагогических работников СПО
Западно-Сибирского региона**

Учебно-методический вестник



**Омск
2009**

Теоретическое обоснование метода проектов

О.Т. Радипевская

Преподаватель гигиены и

экологии человека

Барабинского медицинского колледжа

Проект – слово иноязычное, происходит оно от латинского – *projectus*. Уже его прямой, буквальный перевод объясняет многое – “брошенный вперёд”. В современном русском языке слово “проект” имеет несколько весьма близких по смыслу значений. Так называют, во-первых, совокупность документов (расчётов, чертежей и др.), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых, это может быть предварительный текст какого-либо документа и, наконец, третье значение – какой-либо замысел или план.

В свою очередь, проектирование, в наиболее упрощённом виде, можно рассматривать как процесс разработки и создания проекта (прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния).

1. Типология проектов

В соответствии с доминирующей в проекте деятельностью можно наметить следующие типы проектов:

1. Исследовательские. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования, определение методов исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей её решения, обсуждение полученных результатов, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.
2. Творческие. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. В данном случае следует договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместной газете, сочинении, видеофильме, драматизации, празднике, экспедиции и т.п.). Оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария видеофильма, программы праздника, репортажа, дизайна и рубрик газеты, альбома и пр.
3. Ролевые, игровые. В таких проектах структура также только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие какие-либо ситуации и отношения героев. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая.
4. Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их

ограниченной частью, модулем. Структура исследовательской деятельности с целью информационного поиска и анализа очень схожа с предметно-исследовательской деятельностью.

5. Практико-ориентированные (прикладные). Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. При этом этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

По предметно-содержательной области можно выделить следующие два типа:

1. Монопроекты. Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы (например, в курсе физики, биологии, истории и т.д.) в ходе серии уроков. Разумеется, работа над монопроектами предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле физического или исторического знания и т.п. Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате. Заранее планируется логика работы на каждом занятии по группам, форма презентации, которую участники проекта выбирают самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет своё продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время. Типы проектов: литературно-творческие, естественно-научные, экологические,

языковые (лингвистические), культуроведческие, спортивные, географические, исторические, музыкальные.

2. Межпредметные. Как правило, выполняются во внеурочное время. Это – либо небольшие проекты, затрагивающие 2 – 3 предмета, либо достаточно объёмные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чётко определённые исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации проекты могут быть разных типов.

1. С открытой, явной координацией. В таких проектах координатор проекта выполняет свою собственную функцию, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его исполнителей.
2. Со скрытой координацией (это относится, главным образом, к телекоммуникационным проектам). В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта (один из...).

По характеру контактов проекты бывают разных типов.

1. Внутренние или региональные (в пределах одной страны). Это проекты, организуемые либо внутри одного учебного заведения, междисциплинарные, либо между учебными заведениями, группами внутри региона, одной страны (это относится также только к телекоммуникационным проектам).
2. Международные (участники проекта являются представителями разных стран). Эти проекты представляют собой исключительный интерес. Для их реализации требуются средства информационных технологий.

По количеству участников проектов можно выделить проекты:

- Личностные (между двумя партнёрами, находящимися в разных школах, регионах, странах);
- Парные (между парами участников);
- Групповые (между группами участников).

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- Краткосрочными (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы), которые могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные;
- Средней продолжительности (от недели до месяца);
- Долгосрочными (от месяца до нескольких месяцев).

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих (например, одновременно практико-ориентированных и исследовательских). Каждый тип проекта характеризуется тем или иным видом координации, сроками исполнения, этапностью, количеством участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.