

**ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВПО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы
Межрегиональной научно-практической конференции**

21–22 декабря 2012 г.

**Новосибирск
2013**

УДК 377.4
ББК 74.584(2)738.8
Р 31

Редакционная коллегия:

А. А. Муравьев, канд. пед. наук, доцент, директор Института повышения квалификации и переподготовки работников профессионального образования (филиал) ФГБОУ ВПО СибГТУ;
Е. В. Чуб, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой методологии и методики профессионального образования Института повышения квалификации и переподготовки работников профессионального образования (филиал) ФГБОУ ВПО СибГТУ;
Е. В. Киселева, канд. пед. наук, доцент, зам. директора по научной работе Института повышения квалификации и переподготовки работников профессионального образования (филиал) ФГБОУ ВПО СибГТУ

Региональные аспекты развития профессионального образования : материалы
Р 31 Межрегиональной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 21–22 декабря 2012 г.) / редкол.: А. А. Муравьев, Е. В. Чуб, Е. В. Киселева. — Новосибирск : Изд-во ЭНСКЕ, 2013. — 243 с.

ISBN 978-5-91711-048-6

В сборник вошли материалы Межрегиональной научно-практической конференции, отражающие актуальные проблемы развития **профессионального образования** и возможные пути их решения, современные инновационные подходы в области воспитания и **профессионального образования**. Особое внимание уделено вопросам повышения квалификации работников **профессионального образования**.

Сборник адресован ученым, работникам высшей школы, специалистам сферы повышения квалификации и переподготовки работников **профессионального образования**.

УДК 377.4
ББК 74.584(2)738.8

Научное издание

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ
РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы
Межрегиональной научно-практической конференции*

21–22 декабря 2012 г.

Техническое оформление текста — Е. В. Машкович

Подписано в печать 28.02.2013. Формат бумаги 60х84 1/16. Бумага офсет № 1. Гарнитура Times.
Печать RISO. Усл. печ. л. 14,18. Тираж 500 экз. Заказ 70.
Издательство ЭНСКЕ. 630049, г. Новосибирск, Дуси Ковальчук, 270. E-mail: enske@mail.ru
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного материала в типографии
ГАОУ СПО НСО «Сибирский государственный колледж печати и информационных технологий».
630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 102/1. Тел. (383) 363-79-39

ISBN 978-5-91711-048-6

© Институт повышения квалификации и переподготовки
работников профессионального образования (филиал)
ФГБОУ ВПО СибГТУ, 2013

Н.Ю. Хританкова

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ВЕСТИ ДИАЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ЗНАНИЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ССУЗЕ

В современной практике преподавания русского языка необходимость знания языковых норм и речевого этикета обоснована современными требованиями к эффективному и цивилизованному общению. Иначе говоря, современный студент должен понимать: от уровня речевой культуры зависит профессиональная успешность.

Низкий уровень языковой грамотности студентов во многом объясняется бытовым, наивным отказом строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами. Неудовлетворительное знание норм русского литературного языка может быть устранено в процессе реальной речевой практики: дефицит культурного общения на родном языке приводит к распространению ошибок в устной и письменной речи студентов, что, безусловно, мешает им не только эффективно работать в информационном обществе XXI века, но и полноценно реализовать себя в изменяющемся мире.

В целях совершенствования коммуникативной компетентности студентов медицинского ССУЗа нами была разработана методика повышения языковых знаний и грамотности студентов при помощи усвоения основных правил культуры общения в XXI веке.

Основными задачами такой методики стали аспекты развития речи студентов по следующим направлениям:

1. Раскрыть понятие «культура общения», отграничив его от смежных понятий «речевой этикет», «языковая культура» и др.;
2. Определить основные лингводидактические ресурсы культуры современного речевого общения, способствующие овладению языковыми нормами и знаниями правил русской устной и письменной речи;
3. Апробировать методы преподавания русского языка, ориентированные на практику развития цивилизованной и правильной русской речи.

Культура речи изучается в ССУЗе как составная часть цикла гуманитарных дисциплин, ориентированных на построение правового государства и гуманизацию социальных отношений.

Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила, этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, а также трудности применения речевых норм и проблемы современного состояния речевой культуры общества.

Курс культуры речи нацелен на формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения - комплексной коммуникативной компетенции, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.

Достижение этой цели в полном объёме требует не только внимательного изучения литературы по темам курса, но и дальнейшего самообразования, с методами которого знакомит данный курс.

Культура речи включает три аспекта: нормативный, коммуникативный и этический.

Нормативный аспект культуры речи предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Эффективность общения во многом определяется правильностью речи.

Среди языковых средств необходимо выбирать такие, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения. Навыки отбора таких средств составляют коммуникативный аспект культуры речи. Важно учитывать, кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, позволяющим найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку.

Главной составляющей общения людей является культура их речи. Поэтому каждому человеку важно приобрести высокую культуру речи, отвечающую

определённым этическим нормам. К сожалению, повышенная агрессивность, нетерпимость, грубость современного общения в молодёжной среде приводит к девальвации традиционных этических ценностей общения – доброжелательности, толерантности, вежливости.

Именно поэтому важным элементом совершенствования культуры общения и повышения лингвистических знаний и речевой грамотности студентов является формирование умения вести диалог.

В диалоге участвуют двое, и оба должны соблюдать определенные правила диалога. Сформулируем правила ведения диалога, составляющие так называемый «этикет общения». Учтем, что участники диалога выступают попеременно в качестве говорящего и слушающего, поэтому приведем эти правила отдельно для каждого из них.

Правила для говорящего

Во-первых, говорящий должен быть спокойным и доброжелательным, ни в коем случае не наносить обиды, даже косвенной, слушающему. Выражения: «Вы что, не понимаете?», «Сколько раз можно повторять?», «Я уже говорил!» и прочие совершенно не допустимы. Такие фразы свидетельствуют о низкой общей культуре говорящего.

Во-вторых, говорящий должен следовать общей логике развития диалога, следить, чтобы цепочка рассуждений не отклонялась от темы, выводы не противоречили исходным посылкам. Именно в этом проявляется высокая внутренняя культура речи.

В-третьих, говорящий не должен уделять излишнего внимания своему собственному «я», быть способным поставить себя на место слушающего, понять его и не подчеркивать своего превосходства.

В-четвертых, говорящий должен избегать многословия, излагать свои мысли кратко, четко и по существу.

В-пятых, говорящий должен помнить, что слушающий при непосредственном общении не только слышит и воспринимает сказанное, но и также видит его и, следовательно, воспринимает и оценивает множество

невербальных сигналов: мимику, жесты, позы, культуру поведения и речи. Поэтому говорящему необходимо следить за собой и исключить отрицательное влияние невербальных сигналов.

Правила для слушающего

Во-первых, уважительно и терпеливо относись к говорящему. Начав слушать, не прерывай говорящего. Не выслушать собеседника - значит нарушить важнейшую заповедь культуры общения. Например, для студента не выслушать преподавателя – это элементарная грубость.

Во-вторых, выслушивая собеседника, будьте к нему внимательны, подчеркните свою внимательность жестами, мимикой, междометиями.

В-третьих, постарайся вникнуть в смысл речи говорящего, понять логику его рассуждений, независимо от того согласны вы с ней или нет. Свое согласие или несогласие вырази позднее после окончания речи говорящего.

В-четвертых, если в речи говорящего слушающий что-то не понял, задайте краткий и ясный уточняющий вопрос.

В-пятых, прежде чем взять на себя роль говорящего, убедись, что ваш собеседник окончил изложение своих мыслей.

В процессе ведения любого диалога целесообразно пользоваться следующей установкой: не считай собеседника глупее себя, ибо в разговоре проявишь высокомерие; не считай собеседника умнее себя, ибо в разговоре проявишь неуверенность; считай собеседника равным себе – тогда диалог будет целенаправленным и продуктивным.

Сущность нашей методики заключается в совершенствовании диалога между преподавателем и студентом ССУЗа, конкретнее, - медицинского колледжа. Как известно, диалог может иметь различные формы: спор, обсуждение проблемы, выявление мнений, экспертиза, поиск нужного решения и т.д. Однако между педагогом и студентом медицинского ССУЗа диалог ведется, как правило, в вопросах и ответах.

На зачетах и экзаменах, на защите отчетов по учебной или производственной практике преподаватель выступает в качестве спрашивающего, студент -

отвечающего. На консультациях их роли меняются. В процессе проведения групповых занятий и индивидуальной работы они могут выступать поочередно в обеих ролях.

Рассмотрим некоторые особенности перечисленных форм диалога.

На консультациях студент хочет получить ответ на непонятный ему вопрос или вопросы. Преподаватель вначале выступает в качестве слушающего. Он должен хорошо понять, с какой целью студент пришел на консультацию, внимательно и терпеливо выслушать поставленный студентом вопрос и понять, что именно ему непонятно. Только после этого приступить к ответу. К сожалению, нередко случается, что студент не может четко сформулировать свой вопрос, либо задает его «вообще», например: «я ничего не понял». В этом случае преподаватель должен проявить терпение и со своей стороны задать уточняющие вопросы. Уяснив суть вопроса можно приступить к исчерпывающему ответу на него. В процессе ответа преподаватель не только отвечает на вопрос по существу, но и учит, как правильно поставить вопрос. Это существенный момент, который обусловлен еще не сформировавшейся у студента культурой речи. Преподаватель должен спокойно, доброжелательно и по существу обратить внимание на проявившиеся недостатки речи и посоветовать студенту в дальнейшем их изжить.

На зачетах, при проведении коллоквиумов, защите отчетов по практикам и индивидуальным работам роли преподавателя и студента меняются. Диалог начинает преподаватель, задавая вопрос студенту. Важно, чтобы этот вопрос был задан грамотно и по существу. Только в этом случае преподаватель вправе рассчитывать на правильный ответ. Начинающий преподаватель не всегда способен так поставить вопрос. Например, оценивая результаты, полученные при выполнении лабораторной работы, преподаватель задает вопрос: «Ну, что у Вас там получилось?». Или другой пример: «Какая зависимость получилась?». Данные вопросы заданы не конкретно. Студент не понимает, что от него требуется и, естественно, отвечает на такие вопросы не конкретно или не по существу.

Задав вопрос, не следует торопить студента с ответом. Главное состоит не в быстроте ответа, а в его правильности.

Наиболее сложно правильно организовать общение студента с преподавателем во время проведения групповых занятий. По существу, проведение такого занятия является особой формой диалога преподавателя с группой студентов. Такой диалог имеет ряд особенностей.

Во-первых, преподаватель здесь выступает в роли руководителя и должен твердо и умело управлять общением обучающихся на занятии.

Во-вторых, диалог группы студентов разбивается на отдельные диалоги между преподавателем и студентом и между студентами.

Лингводидактический подход к организации диалога заключается в соблюдении преподавателями и студентами нормативных, коммуникативных и этических требований к культуре общения.

Преподаватель ставит вопрос для общего обсуждения, строго следя за его грамматической и стилистической формулировкой. Вопрос должен быть поставлен конкретно в расчете на конкретный ответ. Отвечать можно либо по желанию, либо по вызову.

Возможно два варианта развития событий.

Первый вариант – получен исчерпывающий ответ. Преподаватель обращается к аудитории с вопросом: «Всем ли понятно?». Если есть непонимание, то отвечающему предлагается уточнить отдельные положения ответа. При полном понимании переходят к рассмотрению следующего вопроса.

Второй вариант – ответ либо отсутствует, либо он неточный или неполный. В этом случае преподаватель обращается к аудитории и просит дополнить или уточнить ответ. Между первым отвечающим и тем, кто уточняет ответ, может развернуться свой диалог. Такой диалог между студентами весьма полезен, так как существенно активизирует аудиторию; учит студентов отстаивать свое мнение; истина, рожденная в споре, глубоко западает в сознание студентов и хорошо запоминается. Однако имеется опасность возникновения в группе анархии, чего допустить нельзя ни в коем случае. Преподаватель должен быть на чеку, и умело управлять такими нестандартными диалогами. После обсуждения поставленного вопроса делаются краткие выводы. Преподаватель должен быть уверен, что у

студентов не осталось неясностей и можно перейти к следующему вопросу. Конечно, здесь воспроизведена только упрощенная схема проведения группового занятия.

Могут быть разнообразные отклонения от этой схемы, обусловленные спецификой изучаемого материала, уровнем подготовки группы, состоянием коллектива, особенностями преподавателя и т.д. Главным является следующее: материал структурируется и поэтому лучше усваивается и запоминается, уровень активности группы повышается. Кроме того, студенты повышают уровень культуры своей речи, учатся ведению диалога и, следовательно, совершенствуют свой внутренний облик.

Таким образом, именно преподаватель должен помочь студенту освоить все тонкости современного общения. Для этого необходимо систематически и настойчиво формировать качества высокой культуры общения – знания русского языка, умения ориентироваться в речевой ситуации, навыки соблюдения речевого этикета. Со временем эти аспекты культурного общения превратятся в привычку. Высокий уровень культуры речи является главной составляющей профессионального успеха.

Библиографический список

1. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия»/ Е.Д. Ващенко. - Ростов н /Д: Феникс, 2008. - 352с.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи/ Б.Н. Головин. - М.: Дрофа, 2007.
3. Риторика : учебник / ред. Н.А. Ипполитова . - М. : Проспект , 2008. - 447 с.
4. Культура общения преподавателя со студентами [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pervyi-shag.narod.ru/>
5. Бесплатная электронная библиотека [электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.modernlib.ru>