**«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ»**

Новосельцева Мария Викторовна, студентка 223 группы

отделения «Сестринское дело»

Научный руководитель: Хританкова Наталья Юрьевна

В начале 20 века было много репрессий, многие уезжали в эмиграцию. Но русская литература 20 века развивалась стремительными темпами. Свой вклад в развитие русской литературы внесли: Иван Алексеевич Бунин, Анна Андреевна Ахматова, Максим Горький, Владимир Владимирович Маяковский и другие.

В настоящее время актуальной является проблема теоретического осмысления сложнейшего явления, как русская литература 20 века. В работе я рассмотрела поэзию Анны Андреевны Ахматовой.

**Цель:** рассказать о жизни и творчестве Анны Ахматовой

**Задачи:**

1. Рассказать о фактах биографии Анны Ахматовой.
2. Рассмотреть некоторые мотивы её творчества.
3. Найти и проанализировать стихотворения А. Ахматовой.
4. Сопоставить биографию поэтессы с её творчеством.

**Объект** исследования: литература Серебряного века.

**Предмет** исследования: творчество Анны Андреевны Ахматовой.

**Рабочая гипотеза**: мы хотим доказать, что тяжелая судьба поэтессы повлияла на её творчество.

**Практическая значимость**: данную работу можно использовать на уроках литературы, как дополнительный материал, который значительно расширяет кругозор студента.

**Методы исследования**: анализ литературных и интернет-источников.

Первые книги Ахматовой («Вечер» и «Четки») возвели ее на трон царицы русской поэзии. Она была женой Н. Гумилева, но, в отличие от него, так называемой литературной борьбой не занималась. Впоследствии, после расстрела Гумилева, арестовали их сына - Льва, которому удалось выжить и стать выдающимся ученым-востоковедом.

Творчество Ахматовой затрагивает эти трагические темы. Например, поэма «Реквием» (1935-1940) отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий.

*И упало каменное слово*

*На мою еще живую грудь.*

*Ничего, ведь я была готова,*

*Справлюсь с этим как-нибудь.*

*У меня сегодня много дела:*

*Надо память до конца убить,*

*Надо, чтоб душа окаменела,*

*Надо снова научиться жить.*

В ту пору, когда создавались эти строки, записывать было опасно, попросту невозможно. И сам автор, и несколько близких друзей заучивали текст наизусть, время от времени проверяя крепость своей памяти. Так человеческая память надолго превратилась в «бумагу», на которой был запечатлен “Реквием”. Без “Реквиема” нельзя понять ни жизни, ни творчества, ни личности Анны Андреевны Ахматовой. Для нее стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души. Стихи Ахматовой несут особую стихию любви-жалости:

*О нет, я не тебя любила,*

*Палила сладостным огнём,*

*Так объясни, какая сила*

*В печальном имени твоём*.

Мир поэзии Ахматовой – мир трагедийный. Мотивы беды, трагедии, звучат в стихотворениях «Клевета», «Последняя», «Через 23 года» и других.

Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того, лирика Ахматовой наполнена размышлениями о Родине.

*Мне голос был.*

*Он звал утешно,*

*Он говорил:*

*"Иди сюда,*

*Оставь свой край*

*глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда.*

*Я кровь от рук твоих отмою,*

*Из сердца выну чёрный стыд,*

*Я новым именем покрою*

*Боль поражений и обид".*

*Но равнодушно и спокойно*

*Руками я замкнула слух,*

*Чтоб этой речью недостойной*

*Не осквернился скорбный дух*

Едва ли не сразу после появления первой книги стали говорить о "загадке Ахматовой". Сам талант был очевидным, но непривычна, а значит, и неясна была его суть, не говоря уже о некоторых действительно загадочных, хотя и побочных свойствах. "Романность", подмеченная критиками, далеко не все объясняла. Как объяснить, например, пленительное сочетание женственности и хрупкости с той твердостью и отчетливостью рисунка, что свидетельствуют о властности и незаурядной, почти жёсткой воле? Сначала хотели эту волю не замечать, она достаточно противоречила "эталону женственности". Вызывало недоуменное восхищение и странное немногословие ее любовной лирики, в которой страсть походила на тишину предгрозья и выражала себя обычно лишь двумя - тремя словами, похожими на зарницы, вспыхивающие за грозно потемневшим горизонтом. Но если страдание любящей души так неимоверно - до молчания, до потери речи - замкнуто и обуглено, то почему так огромен, так прекрасен и пленительно достоверен весь окружающий мир?

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь

Пушистый кот, мурлыкает умильней,

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу.

Это стихотворение было написано в ранний период творчества Ахматовой, в 1912 году. Оно стоит особняком среди ранних произведений поэта, потому что здесь впервые отчетливо звучат философские мотивы. Лирическая героиня размышляет о тленности и скоротечности жизни. Однако наряду с грустными, меланхолическими нотами звучат и радостные, оптимистичные.

Анна Андреевна Ахматова создала удивительную лирическую систему в русской поэзии, соединив своим творчеством новую поэзию 20 века с великой поэзией 19 столетия. Ахматова не стремилась вызвать у читателя сочувствие, а тем более – жалость: в этом героиня её стихов не нуждается. Для неё искусство способно вбирать в себя мир и тем самым делать его богаче, и этим определяется его действенная сила, место и роль художника в жизни людей.

А. Ахматова, еще в юные годы восхищавшая мир строками неподдельной, нежной и тонкой лирики, была и твердой, и непреклонной, прямой и величавой в эту грозную переломную эпоху. Всё её творчество неразрывно связано с фактами биографии. То, что переживала поэтесса, то она и описывала в своих стихах. Таким образом, мы подтвердили гипотезу, которую выдвинули в начале работы.

Рассмотрены некоторые факты биографии поэтессы, мотивы ее творчества, сопоставили этапы её жизни и периоды творчества. Считаем, цель исследования достигнута.

Данную работу можно использовать на уроках литературы, как дополнительный материал, который значительно расширяет кругозор студента.

**Список использованных источников**

1. Анализ стихотворения Ахматовой «Я научилась мудро жить» [Электронный ресурс] / Анализ стихов // Режим доступа: <https://ostihe.ru/analiz-stihotvoreniya/ahmatovoj/ya-nauchilas-mudro-zhit>
2. Анна Ахматова [Электронный ресурс] / Lit-helper // Режим доступа: <http://www.myshared.ru/slide/153116/>
3. Анна Ахматова [Электронный ресурс] / РуСтих // Режим доступа: <https://rustih.ru/anna-axmatova-ya-nauchilas-prosto-mudro-zhit/>
4. Биография Ахматовой [Электронный ресурс] / Образовака // Режим доступа: <http://obrazovaka.ru/alpha/a/axmatova-anna-andreevna-akhmatova-anna-andreevna>
5. Жизнь и творчество Анны Андреевны Ахматовой [Электронный ресурс] / Bestreferat // Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-117346.html>
6. Картинки [Электронный ресурс] / Яндекс. Картинки // Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?text>
7. Место Анны Андреевны Ахматовой в русской поэзии [Электронный ресурс] / Lit-helper // Режим доступа: <http://kursak.net/referat-po-literature-na-temu-mesto-anny-andreevny-axmatovoj-v-russkoj-poezii/>
8. Творчество Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Репетитор // Режим доступа: <http://referat.store/referat/tvorchestvo-anny-akhmatovojj>
9. Трагическая судьба Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Наш дом // Режим доступа: <https://nasch-dom.in/blog/43962332527/Tragicheskaya-sudba-Annyi-Ahmatovoy>