ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«БАРАБИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Цикловая методическая комиссия общих гуманитарных,

 социально-экономических дисциплин

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**для самостоятельной внеаудиторной работы студентов**

**Дисциплина:** Русский язык

**Раздел 1.** Введение

**Тема 1.1.** Взаимосвязь языка и культуры

**Специальность:** 34.02.01 Сестринское дело (базовый уровень обучения)

**Курс I**

2016 г.

|  |
| --- |
| Одобрена Цикловой комиссией общих гуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплинПротокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 годаПредседатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Разработчик:** преподаватель русского языка Хританкова Н.Ю.

Оглавление

[Методический лист 4](#_Toc445845451)

[Список использованных источников 4](#_Toc445845452)

[Мотивация изучения темы 5](#_Toc445845453)

[Блок информации 6](#_Toc445845454)

[План самостоятельной работы студентов 9](#_Toc445845455)

[Приложение 1 10](#_Toc445845456)

[Приложение 2 11](#_Toc445845457)

[Критерии оценки 12](#_Toc445845458)

# Методический лист

**Вид занятия**: комбинированный.

**Уровень усвоения информации:** первый (узнавание) + второй(воспроизведение).

**Учебные цели:** формировать понятие основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи; учить строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; формировать понятие пунктуационных норм современного литературного русского языка; учить анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; формировать умение устранять ошибки и недочеты в своей устной речи, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Воспитательные цели**: способствовать формированию умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать письменные высказывания с точки зрения оформления; соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Развивающие цели:** развивать способность анализировать жизненные ситуации, делать выводы, принимать самостоятельные решения, быть организованными и дисциплинированными; формировать и развивать практическое творческое мышление, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивого интереса к ней

**Методы обучения** – репродуктивный.

**Время занятия**: 90 минут.

# Список использованных источников

1. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших
классах [Текст]/ - М.: Просвещение, 2008. - 286с.
2. Социальная сеть работников образования / Тексты для занятий по русскому языку [Электронный ресурс] / Режим доступа http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2011/05/02/teksty-dlya-zanyatiy-po-russkomu

#

# Мотивация изучения темы

Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первое средство его развития и залог всех духовных успехов…

*М. П. Погодин.*

На современном этапе развития наук, особенно в области гума­нитарных знаний, доминирующим становится антропоцентрический подход к анализу языковых фактов. Язык неотделим от повседневной жизни индивида в социуме. Язык - это форма овладения миром. Се­годня в широком социальном контексте, на материале различных языков изучаются общетеоретические основы развития поликультур­ной и многоязычной личности, социокультурные нормы речевого по­ведения в условиях межкультурной коммуникации. Неслучайно цен­тральными языковедческими проблемами стали **«человек в языке и язык в человеке».** Культурная антропология (этнолингвистика) изу­чает уникальную способность человека развивать культуру через коммуникацию, через взаимодействие языка и культуры, через фор­мирование в определенном языковом сообществе социокультурного слоя как компонента культуры.

Изучение русского литературного языка необходимо каждому образованному человеку, в том числе и будущим медицинским работникам.

# Блок информации

Язык как зеркало народной культуры, народной психологии и философии, во многих случаях, как единственный источник истории народа и его духа, давно воспринимался таковым и использовался культурологами, лингвистами, мифологами в их разысканиях. Луч­шие умы XIX века (В. Гумбольдт, позже А.А. Потебня) понимали язык как духовную силу. Язык - такая окружающая нас среда, вне ко­торой и без участия которой мы жить не можем. Как писал В. Гумбольдт, язык - это «мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека». Следовательно, будучи средой нашего обитания, язык не существует вне нас как объективная данность, он находится в нас самих, в нашем сознании, нашей памяти; он меняет свои очертания с каждым движением мысли, с каждой новой соци­ально-культурной ролью.

Язык - продукт социального и культур­ного развития. Известный этнолог К. Леви-Стросс сказал: «Язык не существует ...вне культуры».

Язык по отношению к культуре обладает кумулятивным свойст­вом - накапливать культуру и ее наследовать. Различие же этих двух феноменов Э. Сепир сформулировал следующим образом: культуру можно определить как то, *что*данное общество делает и думает, язык же есть то, *как*думают.

Самыми существенными формами сохранения культуры, по мне­нию Э. Сепира, являются «пословицы, лечебные заклинания, стан­дартизированные молитвы, народные предания, родословные» и, ко­нечно, словарь. Словарь как содержательная сторона языка всегда выступает в виде набора символов, отражающих культурный фон данного общества. Изменения в лексике вызываются самыми разны­ми причинами, большинство которых носит культурный характер. Каждая новая культурная волна приносит с собою новый груз лекси­ческих заимствований. Богатый словарь, считает Сепир, - надежный показатель древности тех или иных культурных комплексов.

Язык и культура взаимосвязаны: 1) в коммуникативных процес­сах; 2) в онтогенезе (формирование языковых способностей челове­ка); 3) в филогенезе (формирование родового, общественного челове­ка).

Вместе с тем взаимодействие языка и культуры нужно исследо­вать крайне осторожно, помня, что это разные семиотические системы. Справедливости ради нужно сказать, что, будучи семиотически­ми системами, они имеют много общего: 1) культура, равно и язык, - это формы сознания, отображающие мировоззрение человека; 2) культура и язык существуют в диалоге между собой; 3) субъект куль­туры и языка - это всегда индивид или социум, личность или общест­во; 4) нормативность - общая для языка и культуры черта; 5) исто­ризм - одно из сущностных свойств культуры и языка; 6) языку и культуре присуща антиномия «динамика - статика».

Академик Д. С. Лихачёв в своей книге «Письма о добром» писал: «Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому , как он говорит… Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума…»

Действительно, язык человека, его речь – это точный показатель человеческих качеств, его культуры, степени интеллигентности. Опираясь на полученную в школе основу, знания, каждый человек продолжает строить свои отношения с родным языком всю жизнь. Это необходимое условие успеха в обществе, в семье, условие успешной работы, успешной жизни. По окончании школы молодые люди продолжают образование, выбрав отправной точкой какой-либо школьный предмет. Особая роль русского языка в том, что без постоянного совершенствования в языке невозможно глубокое изучение всех научных дисциплин – и гуманитарных, и естественных, и технических, так как язык – это один из способов передачи человеческих мыслей, чувств, эмоций. Язык бесценен и с эстетической точки зрения, но основная функция языка – быть средством общения.

Мы пользуемся речью в повседневном общении дома и на работе, на улице, в автобусе, магазине, слушаем радио или смотрим телевизор. Родной язык – важнейшее средство связи поколений, обеспечивающее передачу накопленного опыта. Первоначальные сведения об окружающем нас мире, основы наук мы постигаем в школе.

В системе школьного образования учебный предмет “Русский язык“ занимает особое место: он является не только объектом изучения, но и средством обучения. Русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей человека, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Именно поэтому основные цели изучения предмета – языковое развитие личности, совершенствование умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными дисциплинами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Язык теснейшим образом связан с жизнью. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Поэтому современные выпускники вузов должны быть не только высоко профессиональны, но и глубоко понимать принципы общения, особенно речевого.

Культура речи является одной из составляющих профессиональной подготовки. Молодые специалисты должны владеть в совершенстве всеми видами речевой деятельности, уметь квалифицированно вести беседу, в общем, чувствовать себя вполне уверенно как в бытовой, так и в деловой сферах общения. «Контакт – это нечто о двух или даже нескольких головах: чтобы выполнить коммуникативную роль, он должен быть двусторонним. Я избираю вас в качестве собеседника, но этого недостаточно: чтобы общение состоялось, вы также должны сделать меня своим партнёром. Односторонний контакт не несёт коммуникативной функции», – пишет известный российский психолог А. Е. Войскунский.

Общение представляет собой процесс взаимодействия личностей и социальных групп, в котором происходит обмен информацией, опытом, навыками и результатами деятельности.

Профессиональное общение – это речевое взаимодействие специалиста с другими специалистами в ходе осуществления профессиональной деятельности. А каково происхождение слова «профессия»?

Обратимся к этимологическому словарю. Это слово происходит от латинского professio и означает «публичное выступление». Во времена Древнего Рима так называли род занятий, которому человек себя посвящал и о котором заявлял публично. Выступление перед аудиторией, перед определённым количеством людей – это не просто. Для этого необходимо в совершенстве владеть родным языком, навыками культуры речи. Сейчас под профессией понимают такое занятие человека, которое требует специальной подготовки, обучения, и, конечно же, знания родного языка.

Русский язык лежит в основе профессий лингвиста, журналиста, переводчика, рекламного агента, преподавателя, писателя, поэта, редактора издательств и программ, корректора, логопеда, диктора радио или телевидения, специалиста по связям с общественностью. И это далеко не полный перечень!

Велика роль русского языка и в кругу языков современной науки и техники. На нём издаются научные и технические журналы, выходит новая научная литература. Научные публикации на русском языке по физике и математике, лингвистике и литературоведению пользуются международным признанием. Большой интерес за рубежом вызывают работы на русском языке в таких технических областях, как разработка космических аппаратов и приборов, электротехника. Потребности науки и технического описания изобретений инженерной мысли привели к формированию в русском литературном языке функционального развитого научного стиля, позволяющего чётко и определённо описать по-русски любые научные открытия и технические достижения. Медицинскому работнику крайне необходимо общаться с пациентами, с коллегами. Общение на профессиональные темы в любой области предполагает не только точное употребление терминов и знание стоящих за ними понятий, но и соблюдение общих норм культуры речи.

Как же выглядит сегодня коммуникативный портрет конкурентоспособного специалиста? Для успеха в профессиональной деятельности современному специалисту необходимо в совершенстве владеть навыками культуры речи и обладать лингвистической, коммуникативной и поведенческой компетенциями в профессиональном общении.

Для этого необходимы следующие качества:

– знание норм литературного языка и устойчивые навыки их применения в речи;

– умение следить за точностью, логичностью и выразительностью речи;

– владение профессиональной терминологией;

– владение стилем профессиональной речи;

– умение определять цель и понимать ситуацию общения;

– умение создавать и поддерживать благожелательную атмосферу общения;

– умение направлять диалог в соответствии с целями профессиональной деятельности;

– знание этикета и чёткость выполнения его правил.

Таким образом, знание русского языка, то есть владение лингвистической, коммуникативной компетенциями – это необходимый инструмент, ключ к достижению профессионального успеха личности. Выбор будущей профессии – это серьёзный и ответственный шаг в жизни каждого человека, требующий основательной подготовки и глубоких знаний.

**План самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|  | Выполнение заданий для закрепления текущих теоретических и практических знаний | 1. Выполнение заданий, составление тезисного плана. Приложение № 1 | Систематизация, закрепление материала, формирование умений, привитие аккуратности, умения работать в группе. Выработка умения использовать знания норм в своей письменной речи | 25 |
|  | Отчет | Студенты отчитываются о проделанной работе, доказывают свою точку зрения | Выработка умения аргументирование отстаивать свою точку зрения | 10 |
|  | Конечный контроль | Выполнение задания для конечного контроля. Приложение № 2 (Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. Упр. 1) | Выяснение степени достижения цели занятия | 35 |

# Приложение 1

**Задания для закрепления знаний**

**Задание 1.** *Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Исправьте орфографические ошибки. Запишите тезисный план текста.*

Собственно сюжет план как тогда говорили Горя от ума не сложен. Лучше всех его пере\_казал сам Грибоедов в письме к Катенину: Девушка сама не глупая предпоч\_тает дурака умному человеку... и этот человек разумеется в противоречии с обществом его окружающим... Кто то со злости выдумал об нем что он сум\_шедший н\_ кто не поверил и все повторяют... он ей и всем наплевал в глаза и был таков. Ферзь то же разоч\_ров\_на на счет своего сахара медовича т.е. героиня разоч\_ровалась в дураке.

И тем н\_ менее плана Горя от ума почти н\_ кто из современ\_ков не понял. Пье\_а на столько не соответствовала привычным представлениям о к\_медии что даже Пушкин увидел в этом не достаток а не новаторство.

Прежде всего читатели привыкли к правилу трех единств. В Горе от ума соблюден\_ единств\_ времени и места но главное – единство дейст-вия – не просматрива\_ся. Даже в \_рибоедовском изложени\_ видны по крайней мере две сюжетные линии во-первых любовный треугольник во вторых история противостояния героя и целого общества котор\_ завершается сплетней о сум\_сшествии. Эти линии связ\_ны ведь сплетню пустил н\_ кто иной как Софья. И все таки сюжет явно «раздво\_н».

Сомнительно было и то в праве ли пье\_а называ\_ся к\_медией. Конечно в Горе от ума не мало смешных реплик и забавно обрисова\_ы многие действующие лица. Но для настоящей к\_медии этого мало. К\_мичен должен быть сам сюжет какое то недоразумение которое в финале улажи-вае\_ся. К тому же по литературным представлениям \_рибоедовского времени положительные герои в итоге хитроумных проделок как правило выигрывают а отр\_цательные остаю\_ся в дураках.

В Горе от ума как замет\_ли литературоведы все очень похоже и все не так. В смешном положени\_ оказывае\_ся им\_но Ча\_кий он н\_ как н\_ может поверить что Софья действительно любит бе\_слове\_ного Молчалина. Но автор с читателем совсем не сме\_тся а груст\_т и сочу\_тву\_т герою который в финале бежит искать по свету где оск\_рбле\_ому есть чувству уголок...

Софья же уб\_ждае\_ся что Молчалин ее н\_ когда не любил и это то же др\_матическая а не к\_мическая ситуация. Смеш\_н правда в финале Фамусов в доме которого раз\_грался ск\_ндал. Но если судить по плану Фамусов персонаж второстепенный. Выигравших в итоге нет да н\_ кто и н\_ стр\_мился к выигр\_шу. Смея\_ся то же н\_ над кем.

*(По Н.Зубкову)*

# Приложение 2

**Задания для конечного контроля новых знаний**

**Упражнение 1.** *Прочитать текст, назовите микротемы текста. Чем, по-вашему, объясняет­ся его деление именно на эти абзацы? Найдите в толковом словаре русского языка слово* язык. *Определите, однозначное оно или многозначное. Выпишите из «Школьного фразеологического сло­варя русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова 3—4 фразео­логизма со словом* **язык**, *объясните их значение.*

Русский язык — это национальный язык великого рус­ского народа, включающий в себя всё многообразие язы­ковых средств, которые используют в своём общении рус­ские люди. Он принадлежит к числу наиболее распростра­нённых языков мира. В настоящее время на нём говорят более 230 миллионов человек. Русский язык относится к индоевропейской семье языков и вместе с украинским и белорусским входит в группу восточнославянских язы­ков. В Российской Федерации и республиках СНГ русский язык выступает в качестве средства межнационального об­щения.

В соответствии с Конституцией РФ русский язык явля­ется государственным языком.

Русский язык имеет большое международное значе­ние. Он входит в число мировых языков, является од­ним из рабочих языков Организации Объединённых Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения, проводятся конференции и сим­позиумы.

Русский язык неоднороден по составу: он включает ли­тературный язык, диалекты, просторечие и жаргоны.

Высшей формой русского языка является литератур­ный язык. Это язык науки и школы, публицистики, дело­вых документов, художественной литературы, театра, радио, телевидения, язык повседневного общения культур­ных людей. Литературный язык характеризуется систе­мой норм, в создании которых выдающуюся роль сыграли русские писатели, учёные, публицисты, общественные дея­тели.

Мощь и богатство русского языка отмечали писате­ли-классики. Ещё М. В. Ломоносов находил в русском язы­ке «великолепие испанского, живость французского, кре­пость немецкого, нежность итальянского, сверх того, бо­гатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков». И. С. Тургенев называл русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным».

Богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей страны и на мировой арене обязывают нас серьёзно и внимательно изучать его, постоянно совершенствовать в этой области свои знания, умения и навыки.

Уместно вспомнить французского просветителя XVIII в. Вольтера, который считал, что чужой язык можно выучить за полгода, родной же — изучать всю жизнь.

### Критерии оценки

Оценка «**5**» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «**4**» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «**3**» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «**2**» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Примечание***. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1».