ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«БАРАБИНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Цикловая методическая комиссия общих гуманитарных,

социально-экономических дисциплин

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**для самостоятельной внеаудиторной работы студентов**

**Дисциплина:** Русский язык

**Раздел 2.** Нормы современного русского литературного языка

**Тема 2.3.** Орфоэпические нормы русского литературного языка

**Специальность:** 34.02.01 Сестринское дело (базовый уровень обучения)

**Курс I**

2016 г.

|  |
| --- |
| Одобрена Цикловой комиссией общих гуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплин  Протокол № \_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 года  Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Разработчик:** преподаватель русского языка Хританкова Н.Ю.

Оглавление

[Методический лист 4](#_Toc445847189)

[Мотивация изучения темы 4](#_Toc445847190)

[Список использованных источников 4](#_Toc445847191)

[Блок информации 5](#_Toc445847192)

[План самостоятельной работы студентов 8](#_Toc445847193)

[Приложение 2 9](#_Toc445847194)

[Приложение 3 11](#_Toc445847195)

[Критерии оценки 12](#_Toc445847196)

# Методический лист

**Вид занятия**: комбинированный.

**Уровень усвоения информации:** первый (узнавание) + второй(воспроизведение).

**Учебные цели:** формировать умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка, учить строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; учить анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности; формировать умение устранять ошибки и недочеты в своей устной речи, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

**Воспитательные цели**: способствовать формированию умения осуществлять речевой самоконтроль, оценивать письменные высказывания с точки зрения оформления; соблюдать в практике письма нормы современного русского литературного языка.

**Развивающие цели:** развивать способность анализировать жизненные ситуации, делать выводы, принимать самостоятельные решения, быть организованными и дисциплинированными; формировать и развивать практическое творческое мышление, понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, устойчивого интереса к ней.

**Методы обучения** – репродуктивный, с использованием электронных образовательных ресурсов (презентации).

**Время занятия**: 90 минут.

# Мотивация изучения темы

Изучение орфоэпии, а также орфоэпических и фонетических норм и их соблюдение, облегчает обмен информацией между людьми, совершенствует их язык, как средство для общения. Также, нормированное произношение является одним из признаков культурной речи, что говорит об этичной и культурной важности изучения орфоэпии. Изучение норм русского литературного языка необходимо каждому образованному человеку, в том числе и будущим медицинским работникам.

# Список использованных источников

1. Греков, В.Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших  
   классах [Текст]/ - М.: Просвещение, 2008. - 286с.
2. Студопедия / Фонетические средства речевой выразительности [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://studopedia.net/7\_41406\_foneticheskie-sredstva-rechevoy-virazitelnosti.html
3. Социальная сеть работников образования/ Презентация к уроку по русскому языку [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/04/25/podgotovka\_k\_ege\_a1.ppt

# Блок информации

**Орфоэпия** – это (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь):

1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных (включая условия смягчения согласных перед мягкими согласными), сочетаний согласных, сочетаний с непроизносимыми согласными, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения. Включаемые иногда в орфоэпию вопросы ударения и интонации, имеющие важное значение для устной речи, не являются объектом рассмотрения орфоэпии, так как непосредственно не относятся к произношению. Ударение относится или к лексике (являясь признаком данного слова), или к грамматике (являясь признаком данной грамматической формы). Интонация служит важным выразительным средством устной речи, придающим ей эмоциональную окраску, но не связана с правилами произношения.

Русский язык необычайно богат, красив. В чем же заключается богатство, красота, сила, выразительность языка? Есть специальные средства выразительности речи. Они очень разнообразны. Любой раздел языка – фонетика, лексика, грамматика – обладает ими. Например, русский язык выделяется среди других языков удивительным богатством словообразовательных морфем, прежде всего суффиксов. Одни придают слову пренебрежительную окраску (книженция, офицерье), другие уменьшительно-ласкательную окраску (сынишка, бабуля), третьи - отображают оценку (старичок, старикашка, старикан). Морфемы создают богатейшие возможности для образования слов различных частей речи, с помощью словообразовательных морфем конкретизируются значения однокоренных слов. Вот как писал об этом Н.Г. Чернышевский, в шутливой форме доказывая преимущество русского языка перед французским.

Русская фонетическая система гибка и выразительна. Звучащая речь является основной формой существования языка. Одним из главных изобразительных средств фонетики является стилистический прием, состоящий в подборе слов близкого звучания.

**Словесное ударение. Акцентология**

***Словесное ударение*** — выделение различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости) одного из слогов в составе слова.

Особенности и функции ударения изучает такой раздел языкознания, как ***акцентология.*** Нормы постановки ударения иначе называют **акцентологическими.**

**Особенности** **ударения в русском языке**

1. Русское ударение разноместное, т.е. может падать на любой слог и на разные морфемы: *дОмик, кладовАя.*

2.Русское ударение может быть в разных словах **подвижным** и **неподвижным**. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то оно является **неподвижным**: *говорЮ, говорИм, говорИшь*. Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется **подвижным:** *вЫбежать — выбегАть, травА — трАвы.*

3. Ударение может с течением времени меняться. Например, тенденцию к перемещению ударения к концу слова имеют слова на *-ия.* Не так давно считалось правильным произношение *металлУргия, индУстрия.* Сейчас нормативным является *металлургИя, индустрИя.*

4. В некоторых словах русского языка отмечаются колебания ударения. В большинстве словарей признаются равноправными варианты ударения в следующих словах: Августовский – августОвский, бунгАло – бУнгало, джИнсовый – джинсОвый, казАки – казакИ и др.

5. Кроме того, место ударения зависит от происхождения слова. Так, большинство слов, заимствованных из французского языка, сохраняют ударение на последнем слоге: *диспансЕр, жалюзИ, кюрЕ.*

6. *Часто ударение определяется конечным сочетанием гласных и согласных звуков. Например:*

*Ал (в иноязычных словах): квартАл, пенАл, финАл;*

*Атай: глашАтай, завсегдАтай, соглядАтай;*

*лОг* (неодушевлённые объекты): *каталОг, монолОг, некролОг;*

*провОд* (в сложных словах): *бензопровОд, мусоропровОд, водопровОд;* но: *электропрОвод.*

**Особенности ударения в разных частях речи.  
Имя существительное**

**У существительных встречается 4 разновидности передвижения ударения:**

1. С окончания в формах единственного числа на основу в формах множественного числа: *колбасА — колбАсы, колбасЫ — колбАс.*

2. С основы в формах единственного числа на окончания падежных форм множественного числа за исключением именительного падежа: *нОвость — новостЕй.*

3. С основы в формах единственного числа на окончание в формах множественного числа: *слОво — словА, слОвом (Т.п.) — словАм.*

4. В некоторых словах нет устойчивой схемы ударения в разных формах: землЯ, землИ, зЕмлю (ед.ч.), зЕмли, земЕль, зЕмлями (мн.ч.), щекА, щёку (ед.ч.), щёки, щёк, щекАм (мн.ч.).

**Имя прилагательное**

**В именах прилагательных проблемы возникают с постановкой ударения в кратких формах:**

1. У многих слов место ударения сохраняется достаточно последовательно: *воспИтанный, воспИтан, воспИтана*.

2. Перемещение ударения с основы на окончание наблюдается в формах женского рода при сохранении места ударения во всех других: *дЕрзкий, дЕрзок, дерзкА.*

3. Существуют варианты с ударным окончанием в кратких формах множественного числа: *блИзкий, блИзок, близкА, блИзко, блИзки* и *близкИ.*

Не так давно единственно правильными формами считались *прОсты, прАвы, вЕрны,* сегодня происходит смещение ударения в этих словах: *вернЫ, правЫ, простЫ.*

**Причастие**

**Перемещение ударения характерно для кратких форм страдательных причастий:**

1. При наличии суффикса -ённ- лишь формы мужского рода сохраняют ударения полного причастия: *заплетённый — заплетён, заплетенА, заплетенЫ.*

2. Причастия с суффиксом -т- обладают нестабильным ударением: *добЫтый, добЫт и дОбыт, добЫта, добЫто и дОбыто, добЫты и дОбыты*.

3. Если глагол, от которого образовано причастие, имеет ударный суффикс *-о-, -ну-,* то ударение в причастии переходит на первый слог: *согнУть — сОгнут, колОть — кОлотый*.

**Глагол**

**В глаголах затруднения с постановкой ударения возникают:**

1. В формах прошедшего времени, где оно либо сохраняется на том же слоге, что и в инфинитиве: *бросАл — бросАть, бросАла, бросАли;* либо перемещается на иные слоги. Чаще всего ударение переходит на окончание в формах женского рода: *позвАть — позвАл, позвалА, позвАло, позвАли.*

2. Во многих возвратных глаголах в формах прошедшего времени ударение располагается на окончании: *принЯть — прИнял, принялА, прИняло, прИняли — принЯться, принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.*

3. В глаголах, оканчивающихся на *-иться,* имевших исконное ударение на корень, происходит закрепление новой нормы с ударным суффиксом *-и-: искрИться, лоснИться, гнездИться.*

4. Трудность представляют глаголы с суффиксом -*ирова-.* Часть из них имеют исконное или давно закрепившееся ударение на

*-ировать: анализИроватъ, идеализИровать, рецензИровать,* другие сохраняют ударение на последнем слоге: *формировАть, премировАть, бомбардировАть.*

5.Следует запомнить ударение в некоторых глаголах: *баловАтъ — балУю — балУешь, блокИровать, исчЕрпать, костюмировАть, откУпорить, облегчИть, освЕдомить, предвосхИтить, принУдить, предложИть, углубИть, ходАтайствовать.*

**План самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название этапа | Описание этапа | Цель | Время |
|  | Выполнение заданий для закрепления текущих теоретических и практических знаний | 1. Выполнение заданий, ответить на вопросы теста по новой теме. Приложение № 2 | Систематизация, закрепление материала, формирование умений, привитие аккуратности. Выработка умения использовать знания норм в своей речи | 15 |
|  | Конечный контроль | Выполнение заданий для конечного контроля. Приложение № 3 | Выяснение степени достижения целей занятия | 30 |
|  | Отчет | Студенты отчитываются о проделанной работе, доказывают свою точку зрения | Выработка умения аргументирование отстаивать свою точку зрения | 5 |

# Приложение 2

**Задания для закрепления знаний**

1. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

а) алкогОль

б) газопрОвод

в) кУхонный

г) жАлюзи

д) бАлованный

2. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

а) обеспечЕние

б) усугУбить

в) изжИла

г) позвонИт

д) зажралАсь

3. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

а) осУжденный

б) мизЕрный

в) ходатАйствовать

г) дефИс

д) в туфлЯх

4. Отметьте слова, в которых ударение поставлено правильно

а) углУбленный

б) договОр

в) досУг

г) дремотА

д) знамЕние

5. В каких словах ударным является третий слог?

а) апокриф

б) апостроф

в) бюрократия

г) анатом

6. В каких словах ударным является первый слог?

а) обеспечение

б) искра

в) средства

г) созыв

7. В каких словах ударным является второй слог?

а) злоба

б) диспансер

в) некролог

г) ходатайство

8. В каких словах ударным является второй слог?

а) статуя

б) щавель

в) квартал

г) принудить

9. В каких словах ударным является третий слог?

а) мастерски

б) экзальтированный

в) пиццерия

г) откупорить

10. Найдите слова, для которых характерно вариативное ударение

а) намерение

б) исчерпать

в) мышление

г) феномен

11. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге

а) столяр

б) торт

в) очередь

г) квартал

12. Найдите существительные, в которых ударение во всех падежах и числах сохраняется на одном и том же слоге

а) договор

б) земля

в) шарф

г) голубь

# Приложение 3

**Задания для конечного контроля новых знаний**

**Задание 1.** *Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Спишите, обозначая его. При затруднении проверьте по орфоэпическому словарю.*

Убедительный аргумент, английская аристократия, крупная буржуазия, общественная деятельность, заклю­чить договор, заржаветь от сырости, звонит телефон, по­лезное изобретение, плантац..и каучука, новый жилой квартал, работать комбайнёром, твёрдое намерение, облег­чить боль, место в партере, выразить соболезнование, сред­ства связи, чашка из фарфора, новые хозяева, ходатайст­вовать о зачислении на курсы.

**Задание 2.** *Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произнесение слов с выделенными буквами. Выпишите слова в таком порядке: 1) с непроизносимыми согласными; 2) с сочетанием* чт, *произносимым как [шт]; 3) с сочетанием* чн, *произносимым как [шн]; 4) с сочетанием* чн, *допускающим произношение [шн] и [чн].*

Поздний вечер, прежние хозяева, нечто новое, что-то из­вестное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустячный случай, пойти в булочную, конечный результат, конечно, исполнить, довольно скучно, молочные продук­ты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

**Задание 3.** *Прочитайте вслух, обращая внимание на произнесение иноязычных слов с двойными согласными и согласными перед е. Выпишите слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные, и слова с твёрдыми согласными перед звуком [э]. Укажите (устно) лексические значения выписанных слов.*

Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный чело­век, удвоить темпы, музей народного искусства, лист фане­ры, молодёжное кафе, чашка кофе, модное ателье, участво­вать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, громадный стенд, шёлковое кашне.

**Задание 4.** *Прочитайте. Укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами. Сделайте фонетический разбор выделенных слов, указав в каждом: 1) количество слогов, место ударения; 2) гласные звуки (ударные и безударные) и буквы, их обозначающие; 3) согласные звуки (охарактеризовать каждый: глухой или звонкий, твёрдый или мягкий) и буквы, их обозначающие; 4) количество звуков и букв в слове.*

1) Отл**е**т (птиц) — (молодой) атл**е**т; разв**е**ваться (по вет­ру) — (бурно) разв**и**ваться; ве**з**ти (сено) — ве**с**ти (беседу). 2) Ночной патруль; властный жест; наши мечты, стоять у кассы, темпы роста.

### Критерии оценки

Оценка «**5**» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «**4**» ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «**3**» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «**2**» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

***Примечание***. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за работу, в которой допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за работу, в которой допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1».

### Критерии оценки теста

0 ошибок – «5»

1-2 ошибки – «4»

3-5 ошибок – «3»

6 и более – «2»